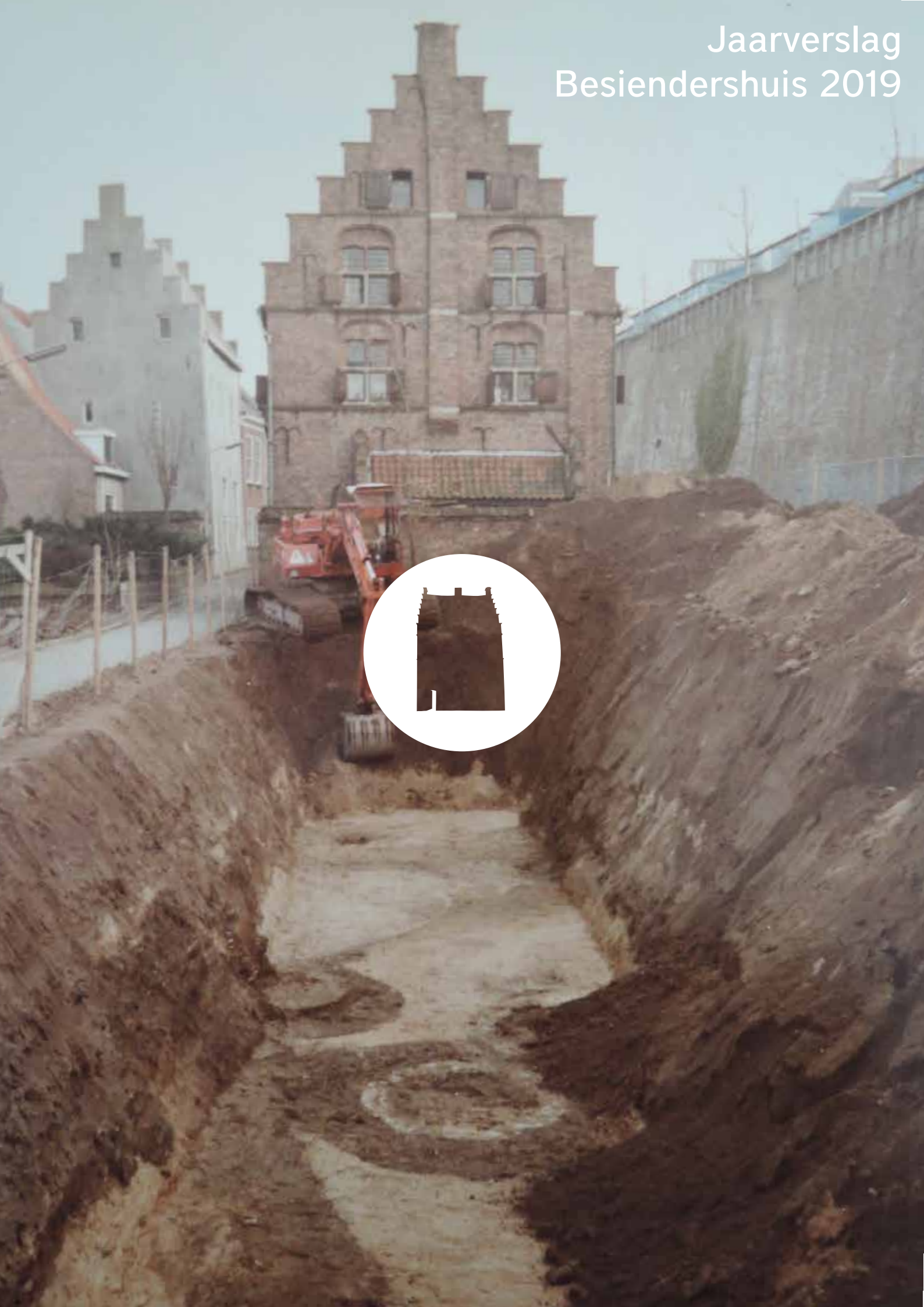


Jaarverslag
Besindershuis 2019



JAARVERSLAG BESIENDERSHUIS 2019

TWEEDUIZENDNEGENTIEN VOORWOORD

1 NIEUWE EN UNIEKE SAMENWERKINGEN

- 1.1 FRONTLIJNEN
- 1.2 WALK THE LINE
- 1.3 DE NACHT VAN DE ZACHTEN LANDING
- 1.4 VRIJHEIDSONTBIJT
- 1.5 KALINKA KREUKELZONE RELEASEPARTY
- 1.6 YOUNG ART WEEKEND

2 MEERJARENPROJECTEN

- 2.1 SUFFERING MATTERS, FESTIVAL VOOR GROOT EN KLEIN LEED
- 2.2 KUNSTOPDRACHT WAALKADE
- 2.3 CONCERTEN OPMAAT
- 2.4 OCCULT
- 2.5 OPERATIE MUSCH
- 2.6 KAAISJOUWERS

3 JAARLIJKS TERUGKERENDE ACTIVITEITEN

4 BESIENDERSHUIS ALS GUESTHOUSE

5 FINANCIËN

TWEEDUIZENDNEGENTIEN

'Divers' en 'smakelijk' zijn twee passende labels bij het programma Besiendershuis 2019. Divers in maat en complexiteit en smakelijk door inhoud, actualiteit en uiteenlopende prestatievormen. Theater, een buitententoonstelling en een binnententoonstelling, lezingen, erfgoed, thema-avonden, concerten in huis en op locatie, een monoloog, een ontbijt, operette, dans, projectie, bijzondere en zeer aangename residenten, het zijn allemaal kleurrijke ingrediënten die garant staan voor een terugblik met grote glimlach op 2019.

Terwijl enerzijds volop gewerkt werd aan het reilen en zeilen van het dagelijkse programma, werd onderhands doorgewerkt aan het programma op de lange termijn. Met name Suffering Matters, waarvan we al een preview hebben laten zien in 2017, wordt uitgewerkt tot een fantastisch programma dat we in april en mei 2020 gaan draaien in de Stevenskerk en bij het Radboudumc. In 2019 kreeg Suffering Matters eindelijk een heldere vorm en inhoud en kregen we ook de broodnodige financiering hiervoor rond. Maar ook het fascinerende maakproces van het kunstwerk Waterwolf van Spacecowboys en de kunstopdracht van Niels van Bunningen voor het project Walk the line lopen op de achtergrond gestaag door. Het voorjaar van 2020 wordt een periode van uitpakken en presenteren wat de geïnvesteerde energie van de afgelopen periode oplevert voor Nijmegen. Daarnaast richt Besiendershuis het vizier op een ambitieuze uitbouw van zichtbaarheid, programma en stedelijke impact daarvan voor de komende paar jaar.

Met alle publieke activiteiten (Kunstnacht, theatervoorstellingen, Open Monumentendag, Gilderondleidingen, Kaaisjouwersondelingen, bijeenkomsten, etc.) bezochten ongeveer 2100 personen het Besiendershuis in 2019. Ze bezochten het niet alleen, ze maakten het huis mee zoals het voor ons hoort: een huis van verbeelding, verrassing en artistieke kracht, altijd acterend met een open blik naar alles (van mooi tot lelijk) wat Nijmegen beweegt.

We kregen dit natuurlijk niet alleen voor elkaar.

Speciale dank aan *Ilona Verhoeven* en *Niels Beugeling* (Nacht van de zachte landing, vrijheidsontbijt en Frontlijnen), *Youri Appelo* (Young Art Weekend), *Mijntje van den Berk*, *Rob Beumer* en *Erik Karel de Vries*, *Maria Tap*, *Radboud de Groot*, *Lidwin van Grunsven*, *Joep Payens* (Occult en Operatie Musch), *Heleen Wijgers*, *Paul Schreurs*, *Angela Verkuijlen*, *Jade Kerste* en *Marthe Kruijt* (Suffering Matters), *Marthe Kruijt* nog een keer voor een fijne samenwerking naar een spetterende Kunstnacht 2019, *Peter Hendriks* alias *Hello Bluebird* alias *Carlo Lammers* voor de onbeperkte muzikaal bijdragen (Vrijheidsontbijt, Nacht van de zachte landing, Frontlijnen) *Lothar Otten*, *Rob de Bruijn* en *Christine*

Willems (Concerten OpMaat) en natuurlijk onze residenten met hun fantastische verbeeldende bagage die dit jaar het bovenhuis bewoonden en de stad cultureel verrijkten: *Clarice Gargard*, *Ilona Verhoeven*, *Niels Beugeling*, *Jerry Kowalski*, *Astrit Ismaili* en *Elena Chemerska*.

Bijzondere dank zijn we verschuldigd aan de fondsen en personen die ons programma financieel ondersteund hebben voor de verschillende projecten: *Prins Bernhard Cultuurfonds*, *Provincie Gelderland*, *Gemeente Nijmegen*, *Commissie Beeldende Kunst gemeente Nijmegen*, *Fonds SSN*, *Mondriaanfonds*, *Stichting vrienden van de Waalboog*, en het *Experisecentrum voor Pijn en Palliatieve zorg* van het Radboudumc.

Op naar 2020 and hopelijk beyond.

Nijmegen, januari 2020

Jan-Wieger van den Berg
Corrie Kuijs

1.1 FRONTLIJNEN

PARTNER:

Ilona Verhoeven

Ilona Verhoeven is schrijver, journalist en kunstenaar. Ze woont en werkt afwisselend in Berlijn en Nijmegen. Met een bijzondere nieuwsgierigheid als vertrekpunt verkent zij het alledaagse leven op poëtische wijze en geeft daarin blijk van een grote belezenheid en oog voor het kunstzinnige in gewone voorvallen. Met de bagage van 75 jaar bevrijding in haar rugzak ging ze in en om Nijmegen op zoek naar bijzondere verhalen, gebeurtenissen en toevalligheden.

Samen met Besiendershuis ontwikkelde ze het schrijfproject getiteld Frontlijnen, dat uitmondde in een tentoonstelling op de Waalkade in Nijmegen, vanaf 16 september 2019.

Adviseur: Joost Rosendaal

Wat is er nog te merken en te zien van de Tweede Wereldoorlog die zo'n verwoestende invloed gehad op Nijmegen en omgeving? Wat is vrijheid als je er (niet) bij stil staat? Om vragen als deze draait Frontlijnen. Temidden van alle herdenkingen rondom 75 jaar WOII, opent deze expositie je ogen voor schijnbaar onbelangrijke verhalen van gewone mensen en hun geschiedenissen.

Frontlijnen gaat over Nijmegen als frontstad en de bevrijdingstijd, het laatste jaar van de Tweede Wereldoorlog. Na het mislukken van Operatie Market Garden in september 1944 werd Nijmegen grensstad en kwam rechtstreeks in de vuurlinie te liggen. De stad en haar inwoners hebben daar erg onder geleden. In mei 1945 lag de hele binnenstad in puin.

Het project Frontlijnen vond plaats binnen de vele activiteiten rondom 75 jaar Bevrijding. Al fietsend en wandelend heeft Ilona de Nijmeegse wijken en de omgeving van de stad verkend, en gaandeweg 16 verhalen 'gevangen'.

- Deze verhalen zijn in een grote openluchtten-
toonstelling op de Waalkade te zien geweest
van 16 tot en met 30 september 2019.
- Alle teksten en foto's zijn gebundeld in de pu-
blicatie 'Frontlijnen' en te koop bij boekhandel
Roelants.
- Tijdens de opening werd een column uitgespro-
ken door Peter Brusse, over zijn herinnering
aan het bombardement op Nijmegen in 1944.

FINANCIERING:

- Stichting Fonds SSN
- Gemeente Nijmegen



1.2 WALK THE LINE

PARTNERS:

Jozien Wijkhuis en Thijs van Beusekom

SHIFT gedragsverandering

Gemeente Nijmegen

Op 21 mei 2019 heeft het college ingestemd met de realisatie van een fysieke belevingsroute door de stad in de vorm van een ongeveer 2,5 cm brede groene lijn. De lijn leidt langs bekende en onbekende, verborgen, plekken in de stad en laat de bezoeker zo het concept Old City, Young Vibe fysiek beleven.

De lijn staat niet op zichzelf. Maar deze wordt aangevuld met tien langs de route te ontdekken kunstwerken. Soms staat er een informatiebord met voor die plek relevante informatie of wordt de lijn daar waar nodig aangevuld met teksten op de grond, bijvoorbeeld op de plek waar verwezen wordt naar de Honig. Het concept richt zich op de bezoeker, jong en oud, maar wel met een avontuurlijke inslag en goed ter been.

Besiederhuis heeft een adviserende en bemiddelende rol in de keuze van kunstenaar plus de inhoudelijke en financiële begeleiding van de opdrachten. Ook worden de vergunningstrajecten door ons begeleid.

Kunstenaar Niels van Bunningen heeft voor 10 locaties een schetsvoorstel gemaakt. De oplevering van het eerste kunstwerk, op de blinde gevel van Piersonstraat 30 (midden in het epicentrum van de rakersrellen uit 1981) is op 18 april 2020. Dat is dan tegelijkertijd de onthulling van de gehele groene route door de stad.

FINANCIERING:

- Gemeente Nijmegen



1.3 DE NACHT VAN DE ZACHTE LANDING

In de nacht van zaterdag 20 op zondag 21 juli was het precies vijftig jaar geleden dat Neil Armstrong als eerste mens voet zette op de maan. Kunst, wetenschap, media en nieuwsgierigheid vonden elkaar daarom op 20 juli tijdens een feestelijke avond in het Besiendershuis naar aanleiding van 50 jaar maanlanding.

Apollo 11 en Neil Armstrong, Buzz Aldrin, Michael Collins, maar ook minder bekende astronauten kwamen voor het voetlicht tijdens een gevarieerd en losjes opgezet programma. Een ode aan de eerste maanlanding. Met: o.a. een korte lezing door Peter Batenburg van de Nederlandse Vereniging voor Ruimtevaart, Constant Hoogenbosch over de maan in de film, live muzikale intermezzi en soundscapes door Peter Hendriks en Ruben Trimbach, info en video's over kunstprojecten met betrekking tot de maan, een mini-expo rondom de maanlanding en de media, en verschillende schrijvers, kunstenaars, dichters en denkers geven acte de présence, onder wie Jan-Wieger van den Berg, Frank Antonie van Alphen, Ernie Bossmann en Ilona Verhoeven.

De Nacht werd mede georganiseerd door Mixed Media Soup.

FINANCIERING:

- Besiendershuis



1.4 VRIJHEIDSONTBIJT

In heel Nederland worden op 5 mei Vrijheidsmaaltijden georganiseerd. De kern van de Vrijheidsmaaltijd is een bijzondere ontmoeting aan de eettafel, waarbij de gasten over historische en maatschappelijke thema's als vrijheid en onvrijheid spreken: thema's waar je niet dagelijks bij stilstaat en waar je bij uitstek op Bevrijdingsdag aandacht aan kunt geven.

De Vrijheidsmaaltijd valt onder de koepel van activiteiten van het Nationaal Comité 4 en 5 mei en is ontstaan in Amsterdam waar al vele jaren mensen op Bevrijdingsdag bij een gezamenlijke maaltijd de vrijheid vieren. Het ontbijt in het Besiendershuis betrof voor Nijmegen dit jaar een primeur.

Speciale gast was Dr. Lennert Savenije, historicus van de Radboud Universiteit en schrijver van het boek Nijmegen, collaboratie en verzet. Een stad in oorlogstijd. Muzikant Peter Hendriks maakte voor het ontbijt een sublieme 'Vrijheidssoundscape'.

FINANCIERING

- Besiendershuis
- Generieuze sponsoring door: Stadsbakkerij De Bie, Kaashandel De Wit en Coop Walraven.



1.5 KALINKA KREUKELZONE, RELEASE PARTY

Theatraal-muzikaal collectief Kalinka Kreukelzone presenteerde op een warme zomerdag, 30 juni, met vreugde en trots haar allereerste muziekvideo ooit: 'Vakantiepark'! De première van de video zal worden ingeleid door een live-optreden van Kalinka Kreukelzone, met onversneden Nederlandstalige potjandoriepopliedjes, waarvan de meeste te vinden zijn op de onlangs verschenen EP 'Vakantiepark': <https://kalinkakreukelzone.bandcamp.com/>

Kalinka Kreukelzone bestaat uit Carlo Lammers (alter ego van acteur, liedmaker en zanger Peter Hendriks) Inge Verhees (actrice en zangeres Neeltje Roos van de Burgt) en de muzikmakers van Claustrofonie (Lieke van der Zouwen en Ruben Trimbach).



1.6 YOUNG ART WEEKEND

Tijdens het Young Art Weekend (van 1 t/m 3 november) toonden zes Nijmeegse instellingen voor hedendaagse kunst een selectie van pas afgestudeerde kunstenaars. Het gezamenlijke publiek werd via een route van locatie naar locatie geleid. Zo werd gewerkt aan een weekend vol nieuwe contacten, kansen, ideeën en feestelijke kruisbestuiving.

Curator Yuri Appelo van Expoplu selecteerde onder de noemer *Monumental Fluxus*, werk van twee jonge kunstenaars die in de bijzondere context van het Rijksmonumentale Besiendershuis hun licht lieten schijnen op de veranderende betekenis van monumenten en cultureel erfgoed tegen de achtergrond van verschuivingen in politiek en ideologisch landschap.

Besiendershuis was de alternatieve locatie voor Expoplu.

Te zien waren installaties van:

- Elena Chemerska (Master institute of Visual Cultures, St. Joost, Den Bosch)
- Astrid Feringa (Non-linear Narrative, KABK, Den Haag)

FINANCIERING

- Besiendershuis
- Expoplu



2.1 SUFFERING MATTERS, festival voor groot en klein leed

PARTNERS:

Expertisecentrum voor pijn en palliatieve zorg, Radboud-umc: Kris Vissers

Stevenskerk: Heleen Wijgers

Het doel van het kunstproject PIJN is het onderwerp lijden op de brede maatschappelijk agenda krijgen door de gezamenlijke inzet van wetenschappers en kunstenaars.

Op 25 oktober 2018 vond de pilot plaats in Stevenskerk, waarin de drie hoofdthema's oorlog, medische wetenschap en kunst in gezamenlijkheid werden gepresenteerd.

Besiendershuis heeft dit jaar de programmering ontwikkeld van SUFFERING MATTERS, festival voor groot en klein leed. Tevens werd dit jaar de gehele financiering van dit grote project met succes gerealiseerd. Een bezwaarprocedure bij het Mondriaanfonds werd positief afgesloten.

Suffering Matters zal plaatsvinden van 9 april tot en met 10 mei 2020.

Het bestaat uit 7 onderdelen:

EXPOSITIE

- Keiko Sato - installatie
- Rob Sweere - installatie
- Martijn Schinkel - videoinstallatie

WRITER IN RESIDENCE

- Ilona verhoeven: Reflections on SUFFERING MATTERS

SUFFERING LEZINGEN

- Dr. L.vd Hengel, Maastricht University: Marina Abramovic en hedendaagse performance
- Dr. Meike Heessels- Vormgeving van het het lijden en Ritueel lab
- Dr. Joost Roosendaal en de 20-jarige Japanse vredesambassadeur Nakamura Suzuka over WOII in Nagasaki en Nijmegen
- Kroegtheoloog Joanne Vrijhof van Board with Church: betekenis Kruiswegstatie vandaag de dag

SYMPOSIUM RADBOUDUMC

- Programma samengesteld door prof.dr. Kris Vissers: medische zorg aan het front

SUFFERING SALONS

- VERKLANKING VAN HET LIJDEN: met Arne Broekhoven
- VERBEELDING VAN HET LIJDEN: Floor Adams zomergastavond
- VERWOORDING VAN HET LIJDEN: Mensen Zeggen Dingen: poëzie en spokenword performance
- VERPERSOONLIJING VAN HET LIJDEN Lief & leed bij kanker m.m.v. Debora Heine en schrijfster Marja Havermans.

BUITENPROGRAMMA

- Rob Sweere: 'Silent Sky' ism 112personeel
- Rob Sweere: 'Silent Sky' ism artsen en verpleegkundigen Radboudumc
- Buitenexpositie trotters 'Silent Sky' + SUFFERING programma, locatie Stevenskerkhof + locatie Radboudumc

AANHAKEND PROGRAMMA

- Vrijheidsontbijt met als gast Peter Brusse
- Ligconcert voor orgel en klarinet
- Yoga in de kerk

FINANCIERING:

- Provincie Gelderland
- Mondriaanfonds
- Gemeente Nijmegen
- Prins Bernhard Cultuurfonds

2.2 KUNSTOPDRACHT WAALKADE

PARTNERS:

Opdrachtgever gemeente Nijmegen

Kunstenaars: Albert Dedden & Paul Keizer, alias SPACECOWBOYS

Artistiek inhoudelijke begeleiding en bemiddeling:
Besiendershuis/stichting NOX

Het afgelopen jaar is er door de SPACECOWBOYS keihard gewerkt aan een bijzonder kunstwerk aan de Waalkade. Besiendershuis heeft de rol van bemiddelaar, dat wil zeggen dat wij de opdracht hebben ontwikkeld, en het artistiek inhoudelijk proces hebben begeleid. Het gecompliceerde ontwikkelingsproces (het beeld komt immers in het stroomgebied van de rivier te staan en dat heeft nogal wat consequenties...) is mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van het Mondri-aanfonds.

Vanaf 25 april 2020 gaan een grote bronzen wolf en zijn vriend, een markering- en ontmoetingspunt worden op de nieuwe groene kade.

Er wordt een korte film gemaakt door studenten media van het R.O.C., waarin het ontstaan van dit kunstwerk inzichtelijk wordt gemaakt: 'the making of'.



2.3 CONCERTEN OPMAAT

PARTNERS:

De Waalboog
Vasimzo

Concerten OpMaat zijn toegankelijke en publieksvriendelijke concerten voor iedereen, ook voor jongeren en ouderen die minder mobiel en/of geïsoleerd zijn door fysieke en/of mentale beperkingen. Reeds vijf concerten hebben plaatsgevonden in 2018.

De naam van de concerten is veranderd van prikkelarme concerten in Concerten OpMaat.

Bij concerten OpMaat zijn minder omgevingsprikkelers, zoals:

- minder versterkt, zachter geluid
- rustig licht, geen licht effecten
- voldoende zitplekken
- zo mogelijk een rustplek
- kortere duur van het concert met een pauze
- zo laag mogelijke toegangsprijs
- in de middag tijdens daglicht

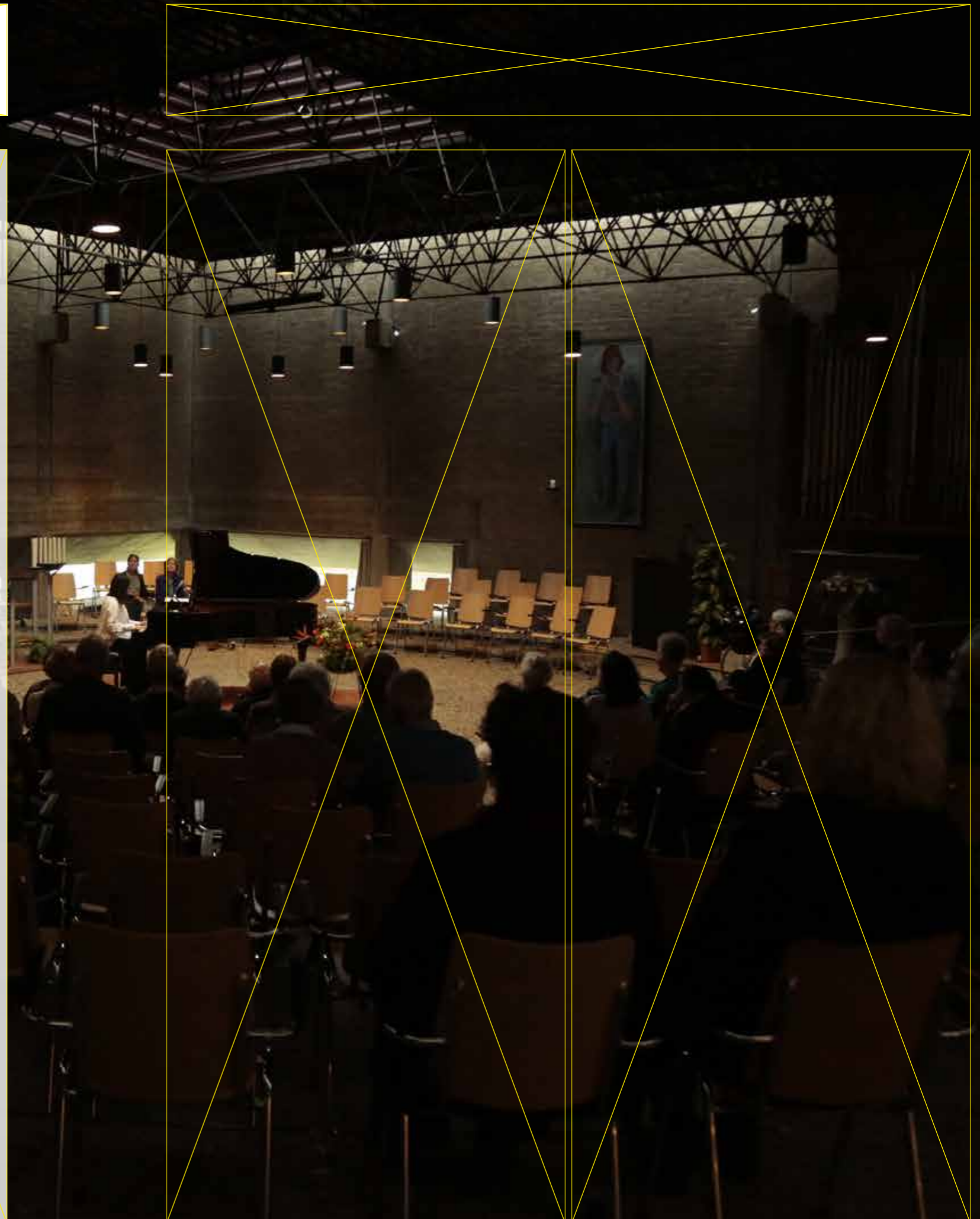
Deze concerten passen binnen een nieuwe ontwikkeling in de samenleving. In het verleden werd er gesproken over integratie waarbij de persoon zich moest aanpassen aan de samenleving. Bij sociale inclusie gaat het een stap verder. De samenleving wil in principe openstaan voor iedereen. Zorginstelling De Waalboog zet in op meer verbinding en betrokkenheid tussen de instellingen, familie, kennissen en wijken. Deze concerten zijn een middel om dat doel nog beter te bereiken.

Dit jaar hebben we intensief vooroverleg gevoerd met zorginstellingen De Waalboog, Marikenhuis, Pluryn, Palliatieve Zorg Zuid-Gelderland, Werkgroep Sociale Inclusie gem.Nijmegen en afd. revalidatie Maartenskliniek.

Op 29 september kwamen 90 bezoekers af op het pianoconcert door Yuqi Han in de Goede Herderkerk in Neerbosch-Oost. Een groot succes, gezien de doorgaans moeilijk bereikbare doelgroep.

FINANCIERING:

- Ticketverkoop
- Gemeente Nijmegen
- Stichting Vrienden van de Waalboog



2.4 OCCULT

PARTNERS:

Schrijver Erik Karel de Vries

Acteur Rob Beumer

Stichting Meinen en Couprie

Stichting Meijnen en Couprie steunt het theatercollectief Een Schone Dood al jaren in de ontwikkeling van bijzondere, uitdagende voorstellingen waarbij vaak vanuit een historische setting een link naar de actualiteit wordt gezocht.

Ditmaal werd het verdacht maken van de wetenschap en het verspreiden van fake news of alternatieve feiten op vindingrijke wijze in een historische context geplaatst.

In Occult wordt een theatervoorstelling gecombineerd met een educatief project voor de bovenbouw van het Kandinsky College in Nijmegen. Thema hierbij is de scheidslijn tussen 'pure' wetenschap en pseudowetenschap. De grote vraag achter het thema is: wat is feit (meetbaar) en wat is fictie (ontsproten aan de fantasie).

Alle 15 voorstellingen waren uitverkocht.

Occult werd mede mogelijk gemaakt door financiële ondersteuning van de *Provincie Gelderland*.



2.5 OPERATIE MUSCH

In 2018 speelden ze Ca Suffit, over een fictieve ontmoeting tussen koning Willem III en Lodewijk XIV, gebaseerd op het boek Oranje tegen de Zonnekoning van Luc Panhuizen tegen Nederland. In het voorjaar 2019 werd de tweede voorstelling in de reeks opgevoerd. Operatie Musch.

Het is namelijk 1650.

Je heet Willem II, stadhouder, je bent 23 jaar en je mag je niet met staatszaken bemoeien. Je moet berusten in het overbodig zijn. Verveeld en misnoedig verbrast je in rap tempo het familiekapitaal in bordelen en speelhallen. Het Oranje-imperium belandt aan de rand van de financiële afgrond.

En dan is er opeens die zoon van een haringvisser, Cornelis Musch, opgeklommen tot raadsman van de familie. Hij zegt: je kunt het! Maak een vuist en laat zien wie er de baas is in dit land! En als er geen vijanden meer zijn, dan maak je maar nieuwe. Ik, Cornelis Musch, zal je helpen. Ik heb een plan.

Operatie Musch is losjes gebaseerd op het boek 'Musch' van cartoonist en historicus Jean-Marvc van Tol.

tekst, spel & regie: Rob Beumer en Erik Karel de Vries

9 t/m 11 mei, 22 t/m 24 mei, 30, 31 mei & 1 juni

9 voorstellingen waren uitverkocht.



2.6 KAAIJSJOUWERS

PARTNERS:

Schrijver Frank Anthonie van Alphen

Gemeente Nijmegen

De samenwerking met schrijver FA van Alphen krijgt al jarenlang vorm in wandelingen vanuit het Besiendershuis voor groepen van 15 personen door de historische Nijmeegse Onderstad, onder leiding van de schrijver en schipperszoon zelf.

Op initiatief van de schrijver én gemeente Nijmegen wordt nu gewerkt aan een permanente 'Kaaisjoutersroute' door de Nijmeegse benedenstad. Besiendershuis heeft vanuit het oogpunt van verduurzaming van dit cultureel erfgoed, in deze een adviserende en faciliterende rol.



3 JAARLIJKS TERUGKERENDE AKTIVITEITEN

1. Kunstnacht

Tijdens de Nijmeegse Kunstnacht bracht dit jaar partner *Cultuur op de Campus* de culturele student naar het monumentale Besiendershuis, met een eclectische mix van absurdisme, humor en het paranormale.

2. Kaaisjouterswanderingen

Wandelingen voor groepen van 15 personen door de historische Nijmeegse Onderstad, onder leiding van schrijver en schipperszoon FA van Alphen

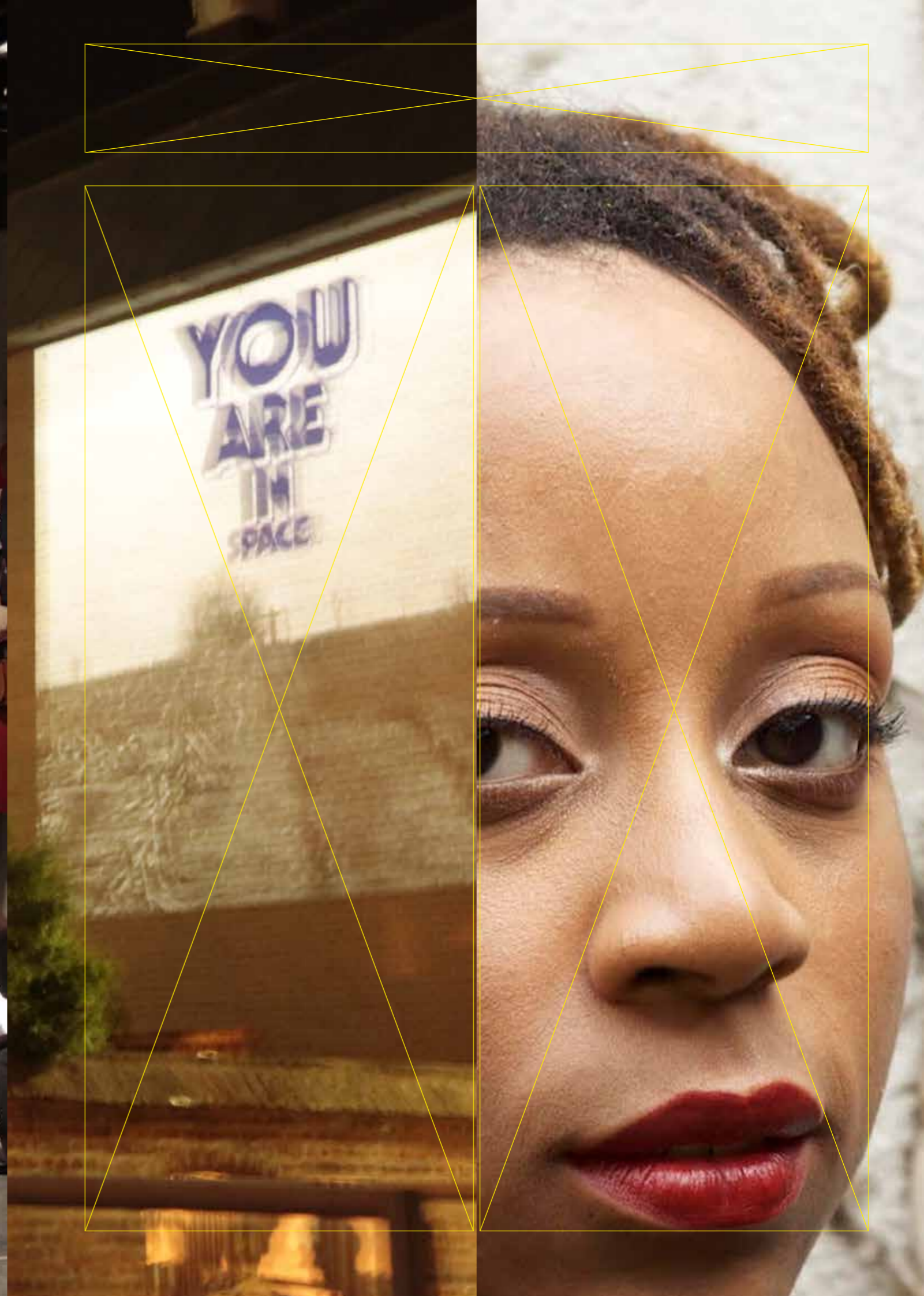
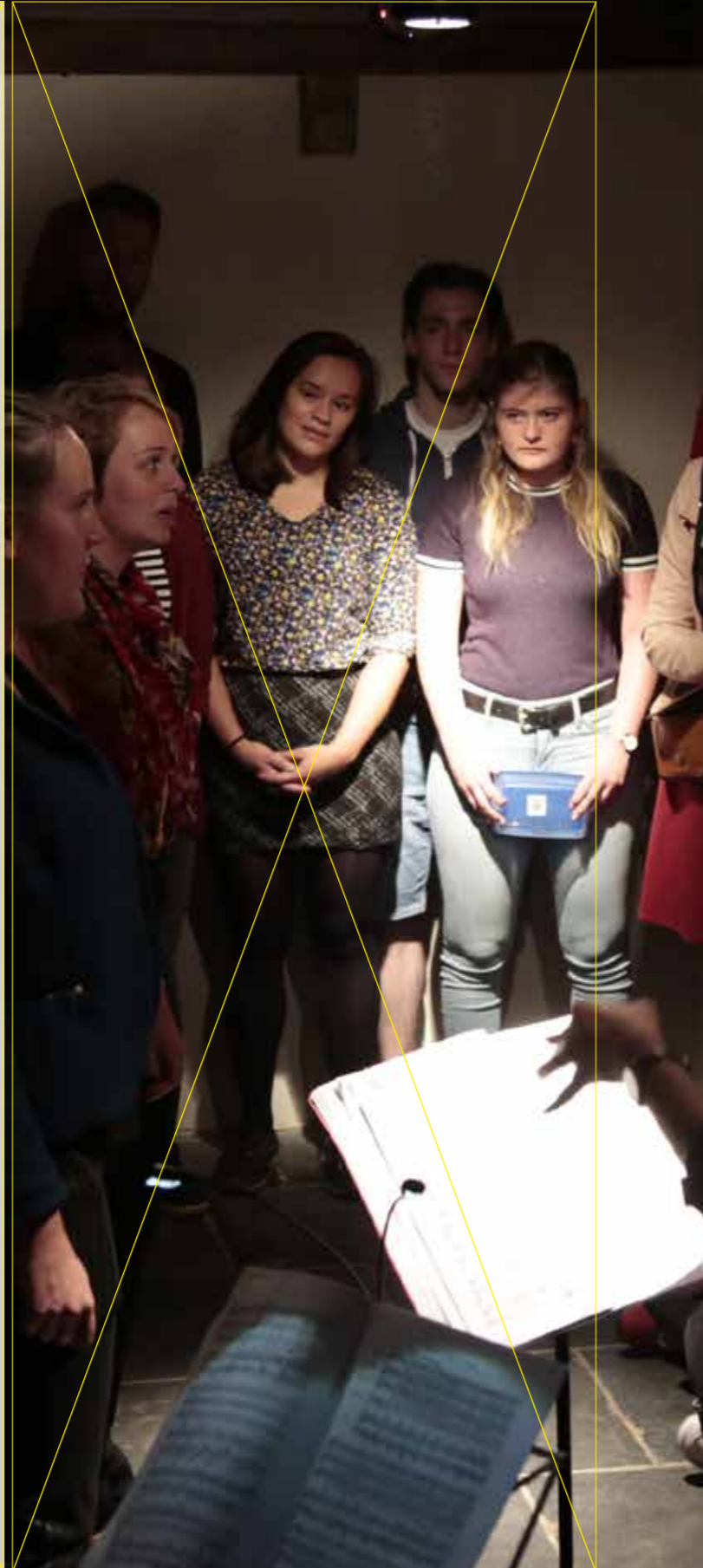
3. Monumentenweekend

Openstelling benedenverdieping en de hangkamers tijdens het tweede weekend van september.

4. Gilderondleidingen

De historische stadswandeling van Gilde Nijmegen voert langs het Besiendershuis.

Rondleiders hebben een sleutel en kunnen het huis tonen aan de toeristen. Jaarlijks bezoeken zo honderden gasten uit binnen- en buitenland het huis en nemen kennis van de bijzondere atmosfeer en historie.



4. BESIENDERSHUIS: GUESTHOUSE

We blijven uiteraard gastvrouw- en heer voor alle kunstenaars die nodig zijn om festivals als GoShort, Wintertuin etc. tot een succes te maken. Elk jaar weer zijn de gasten uit binnen- en buitenland welkom.

In de toekomst zouden wij graag openstaan voor andere dan alleen de gasten van onze cultuurpartners die worden ontvangen door de gemeente Nijmegen.

Dit jaar ontvingen we:

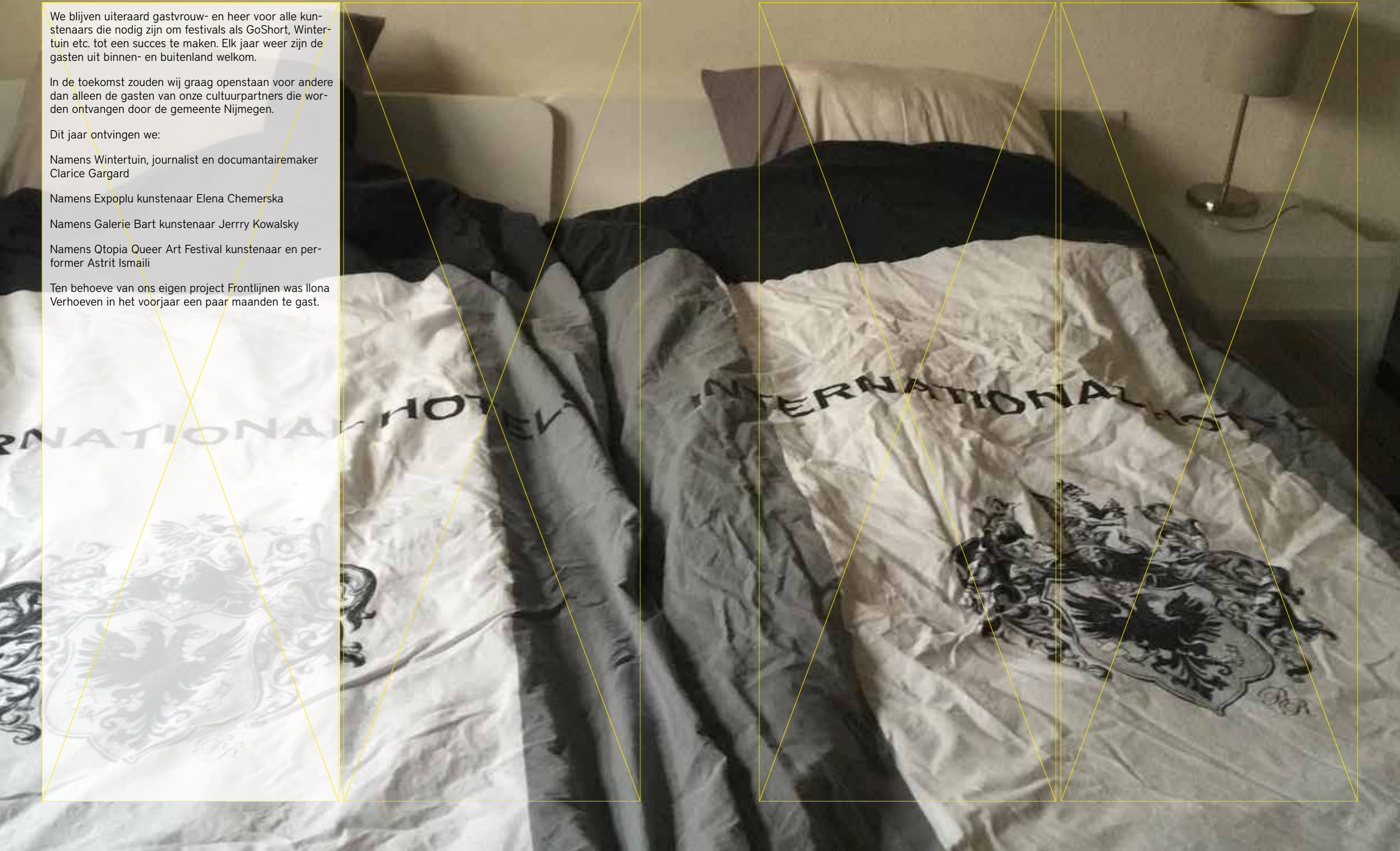
Namens Wintertuin, journalist en documentairemaker Clarice Gargard

Namens Expoplu kunstenaar Elena Chemerska

Namens Galerie Bart kunstenaar Jerry Kowalsky

Namens Qtopia Queer Art Festival kunstenaar en performer Astrit Ismaili

Ten behoeve van ons eigen project Frontlijnen was Ilona Verhoeven in het voorjaar een paar maanden te gast.



FINANCIËN

Het Besiendershuis is een project van de Nijmeegse stichting NOX.

De programmering van het Besiendershuis geschiedt in opdracht van de gemeente Nijmegen.

Stichting NOX ontving daarvoor, net als in de voorgaand jaren, een bedrag van € 34.000,-

Het Besiendershuis aan de Steenstraat wordt door de gemeente Nijmegen, voor de uitvoering van deze opdracht, kosteloos beschikbaar gesteld aan de stichting.

De verhuur van de benedenverdieping aan culturele instellingen en bedrijven bracht €1.820,- op, voor logies in het bovenhuis werd door de culturele instellingen en bedrijven €4.450,- afgedragen.

Uit ticket-en drankverkoop ontvingen wij € 1.903,-.

Stichting NOX ontving € 122.623,- aan subsidiegelden voor de uitvoering van de Besiendershuisprojecten, van gemeente Nijmegen, Provincie Gelderland, Prins Bernhard Cultuurfonds, Fonds SSN, Mondriaanfonds en stichting Vrienden van de Waalboog.

De totale inkomsten over 2019 bedroegen daarmee € 164.797,-

De kosten voor beheer en huishouden van het Besiendershuis bedroegen € 7.981,-

Aan personele kosten werd € 30.000,- uitgegeven en aan kosten voor kantoor, inventaris en overig € 6.218,-.

De organisatie en uitvoering van het Concert OpMaat kostte € 974,-

Voor de ontwikkeling van het programma SUFFERING MATTERS en de drie kunstopdrachten werd € 22.360,- uitgegeven.

De ontwikkel- en productiekosten van FRONTLIJNEN bedroegen € 20.814,-

De plaquette voor stichting FAN kostte € 4.215,-

De bemiddelkosten voor het kunstwerk aan de Waalkade Waterwolf bedroegen € 5.700,- en de bemiddelkosten voor het project Walk The Line € 6.405,-

De totale kosten over 2019 bedroegen daarmee € 164.797,-

De reservering voor SUFFERING MATTERS 2020 bedraagt € 60.130,-

Het spaargeld van stichting NOX bedraagt € 13.900,-

NOX

BESIENDERSHUIS 2018 WERD MOGELIJK GEMAAKT DOOR:



Projectondersteuning:

≡ provincie
Gelderland



M
mondriaan
fonds

fonds SSN

Stichting
Vrienden van
de Waalboog



1-3 NOVEMBER 2019

EXTRAPOOL DERDE WAL SINGULAR ART

YAW

YOUNG ART WEEKEND

EXPOPLU GALERIE BART RUIS NIJMEGEN



SUFFERING MATTERS
 FESTIVAL VOOR GROOT EN KLEIN LEED
 09.04.20 T/M 10.05.20 STEVENSKERK NIJMEGEN





