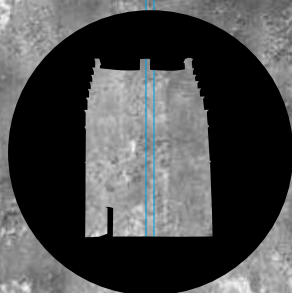


Jaarverslag
Besindershuis 2015



Jaarverslag Besindershuis 2015

JAARVERSLAG BESIENDERSHUIS 2015

1. Het jaar 2015 inleiding
2. Beschrijving projecten
3. Financiën

1. Het jaar 2015 inleiding

Doelstelling van het Besindershuis is het stimuleren en zichtbaar maken van een sterk en open Nijmeegs creatief netwerk door kunst, kennis, cultuur en ondernemerschap op een actieve en verrassende manier te verbinden. Met gevoel voor de actualiteit en dynamiek van de stad ontwikkelt het huis bijzondere samenwerkingen, ideeën voorstellingen en producten. Zij vormen de vruchtbare bodem waarop Nijmegen zich kan manifesteren als creatieve stad. Daarmee verovert zij tegelijkertijd een positie voor de regio en in (inter-)nationaal perspectief.

2015 was het eerste jaar van Besindershuis Nijmegen nieuwe stijl, waarin werd gewerkt aan het zichtbaar maken en versterken van het Nijmeegse dynamische cultureel-maatschappelijk leven (de creatieve stad) voor alle lagen van de Nijmeegse samenleving.

Wij kijken terug op een jaar waarin zich vele nieuwe inspirerende partners aandienen en daarmee ongekende samenwerkingsmogelijkheden. Risk Hazenkamp met haar schitterende banieren in de stad van Dukenburg tot aan centrum, FA van Alphen, de schrijvende en dichtende schipperzoon met zijn Kaaisjouwersverhalen, of het plan 'drooghaven', een tijdelijke invulling voor de Waalkade in samenwerking met Stadslab en Fabrikaat.

Nieuwe en onvoorziene bronnen konden worden aangetrokken, met N.E.C. en het verlangen naar 'de ziel van voetbal', of de samenwerking met het INsciencefestival, waar kunstenaar Sanne Willemsen zich verdiepte in het werk van de psychiater Anne Speckens. Verkennende gesprekken met de Pompekliniek en dr. Kris Vissers van het centrum voor Pijn-en palliatieve zorg aan het RadboudUMC. We werden via ons eigen netwerk in contact gebracht met de performancekunstenaar Marina Abramovic.

De vele nieuwe samenwerkingsverbanden binnen het nieuwe Besindershuis zijn exemplarisch voor een ontwikkeling in de maatschappij waarbij deuren die doorgaans gesloten waren, voor elkaar worden opengezet, waarbij de uiteenlopende disciplines samenwerken en waarbij kennis wordt gedeeld. We blijken een belangrijke katalysator te kunnen zijn voor het rijke Nijmeegse culturele en creatieve klimaat. Voor alle samenwerkingsverbanden geldt, dat het kwaliteitsniveau zo hoog mogelijk is, en dat wordt geprobeerd 'high' en 'low' culture te bedienen en waar mogelijk te vermengen.

De basis van het Besindershuis is het fantastische en opvallende pand aan de Waalkade dat al bijna 500 jaar onderdeel is van de Nijmeegse geschiedenis. Tijdens open dagen is de enorme aantrekkingskracht van het Besindershuis voelbaar en vooral de behoefte aan openstelling bij een breed publiek. Daarom hebben we naast het organiseren van unieke samenwerkingsverbanden ook plannen ontwikkeld voor structurele openstelling van huis, en het daarmee tevens een bijzonder en verrassend onderdeel van Nijmeegs cultureel erfgoed te laten zijn.

De opdracht gegeven door de gemeente Nijmegen kunnen we realiseren door fantastische plannen te smeden maar er daarnaast ook voor zorgen dat ze daadwerkelijk worden uitgevoerd.

Daarbij worden we afgeremd door muren van bureaucratie, financieringstekorten en lange termijnen bij subsidieverstrekkers. Sommige zeer goede ideeën zijn hierdoor gestrand, maar worden niet vergeten, wellicht zijn ze in de toekomst opnieuw bruikbaar.

Mede dankzij onze sponsors Dirkzwager advocaten & notarissen en RABO-bank Rijk van Nijmegen, hebben we van 2015 een geweldig jaar kunnen maken en kijken we vol verwachting uit naar 2016.

2. Beschrijving van de projecten

Omdat we ons in 2015 open hebben gesteld voor in principe alle vragen vanuit de stad, ontwikkelden zich nieuwe soorten projecten met elk een eigen doelstelling, logica en structuur, variërend van zeer kort tot zeer lang en van structureel tot éénmalig. Daarbinnen onderscheiden we 4 soorten projecten:

1. Unieke projecten die de creatieve stad zichtbaar maken door kunst in brede zin te verbinden met de domeinen kennis/bedrijfsleven/cultuur .
2. Versterken van bestaande culturele Nijmeegse evenementen
3. Het op bijzondere wijze meer zichtbaar maken van het Besiendershuis an sich.
4. Faciliteren kleine presentaties



Unieke projecten

1. Jaap Scheeren + Dirkzwager notarissen & advocaten en Rabobank-Rijk van Nijmegen

Een spraakmakend fotoproject op lichtreclameborden (MUPI's) zichtbaar en aanwezig in Nijmegen. De foto's tonen een parallelle werkelijkheid die de waan van de dag relativieren met een gezonde dosis humor.

Deze opdracht wordt gegeven door Dirkzwager notarissen & advocaten en Rabobank – Rijk van Nijmegen, vanwege hun inspirerende en financiële steun aan het Nijmeegse culturele leven en in het bijzonder aan het Besiendershuis. Zij willen Nijmegen een kunstwerk met een bijzondere exposure aanbieden waarbij de stad zelf als voedingsbodem voor het kunstwerk wordt ingezet.

Jaap Scheeren komt oorspronkelijk uit Nijmegen, en heeft, gevoed door zijn herinneringen én de geschiedenis van Nijmegen, een serie stadsporettren gemaakt. Een breed Nijmeegs publiek wordt geconfronteerd met kunst en hoe kan dat beter dan direct op straat, waar mensen terloops tegen de kunstwerken aan lopen. Het is herkenning en ontregeling in één beweging, ervaring.

WAT:

-91 lichtreclameborden (MUPI's) 4 t/m 16 februari 2015

-45 foto's met bijhorende audiotrack via www.besiendershuis.com/jaapscheeren

-folder met 45 foto's

-fietstocht met live mobiele radio-uitzending van Jaap Scheeren door een nachtelijk Nijmegen langs de verlichte kunstfoto's.

-Aankondiging op displays van RABO-pinautomaten

-Billboard met alle foto's voor de deur van het Nijmeegs kantoor van Dirkzwager

-Via #ditiNijmegen delen van foto's van een belangrijk moment/herinnering

-Interview De Gelderlander

Samenwerkingspartners:

Dirkzwager notarissen & advocaten / RABObank Midden Nederland/ JC Decaux Amstelveen / Creative Colors Zoetermeer / en Prins Bernhard Cultuur Fonds Gelderland.



2. Risk Hazenkamp en Tania Witte (DE): probeer andere zoektermen i.s.m. het Instituut voor Genderstudies van de Radboud Universiteit Nijmegen.

Het project Probeer Andere Zoektermen gaat om het verbeelden van verschillende mogelijkheden om anders (vrijdenkend, queer, afwijkend) te leven buiten een grootstedelijke omgeving. Sinds 2011 werken de Haagse beeldend kunstenaar Risk Hazenkamp en de Berlijnse schrijfster en spoken-word performer Tania Witte aan dit procesmatige, interdisciplinaire project dat telkens op andere plaatsen zich afspeelt. Aanleiding om hen in het Besiendershuis uit te nodigen was de komst van de Pride Photo Award (Amsterdam) naar Nijmegen. Dit is een fotografiewedstrijd rondom het thema LHBT (lesbisch, homo, bi-sexueel en transgender) met als doel seksuele- en gender diversiteit (artistiek) zichtbaar te maken. De bijdrage van Risk Hazenkamp vormt een pleidooi voor een bredere tolerantie van diversiteit, ongeacht seksuele voorkeur. In Nijmegen hebben zij op verschillende manieren de vraag naar niet-normatieve identiteiten proberen te doorgronden.

Wat (in chronologische volgorde)

-Bianca Govers, "Pride Photo in Besiendershuis", artikel en projectbeschrijving Probeer Andere Zoektermen, De Gelderlander

-Gastcollege tijdens de cursus "Values of Culture" op de Radboud Universiteit door Risk Hazekamp

-"try different keywords", workshop voor Cultuur op de Campus met studenten van verschillende faculteiten van de Radboud Universiteit

-Drie Affinity Dinners in Het Besiendershuis. Diepgaande gesprekken naar aanleiding van een van tevoren bepaalde vraagstelling tijdens een eten met wetenschappers en PhD-kandidaten van het Institute for Gender Studies van de Radboud Universiteit.

-Masterclass "Replace-As-You-Think: Rethinking Identity" door Risk Hazekamp op de Radboud Universiteit met als gastspreker Dr. Louis van den Hengel

-Carmen Sijbrands, "Nijmegen in woord en beeld", interview met Risk Hazekamp en Tania Witte, De Gelderlander

-"Netherlands Research Day: Doing Gender in the Netherlands", performance Tania Witte, Radboud Universiteit

-Schrijfworkshop "Identiteit" door Tania Witte, Besiendershuis

-vergaderingen en gesprekken met 80 verschillende

mensen uit de culturele sector,

-Pop-up spoken-word performances met de deelnemers van de schrijfworkshop van Tania Witte op verschillende locaties in Nijmegen: Cultureel Terras De Kaaij, Koningsplein, Grote Markt en bij Het Besiendershuis

-Tussenpresentatie Probeer Andere Zoektermen, Besiendershuis

-Launch van de websites probeeranderezoektermen.nl en trydifferentkeywords.com en van de gratis app van het project: tourtodo.com / code: PAZ

-Publicatie Probeer Andere Zoektermen (kunstenaarsboek) gemaakt met en bij Extrapool, oplage 50

-De Gelderlander online: [Portretten in woord en beeld in Nijmegen](#)

-Lezing Risk Hazekamp in het Museum Moderne Kunst Arnhem in het kader van de expositie Spiegelooi en het project Probeer Andere Zoektermen

-Performance van Tania Witte met een video van Risk Hazekamp op het Jubileumsymposium voor het dertigjarige bestaan van het Institute for Gender Studies van de Radboud Universiteit

-De Gelderlander online: [Kunstproject brengt onbekende Nijmegenaren in beeld](#)

-Launch van het telefoonnummer 024-2020004 waarop men - ad random 6 spoken-word teksten kan beluisteren

-Mitchel Suijkerbuijk, "Expo portretten Nijmegenaren", interview met Risk Hazekamp en Tania Witte inclusief overzichtskaart Probeer Andere Zoektermen Expositie, De Gelderlander

-Eindpresentatie Probeer Andere Zoektermen: 11 fotobanieren en 6 spoken-word teksten op 8 verschillende locaties in Nijmegen:

-Boekcover + beelden bij artikel van Dr. L. Plate door Risk Hazekamp voor het "Handboek Genderstudies in media, kunst en cultuur", redactie: Dr. R. Buikema en Dr. L. Plate

-Collage Probeer Andere Zoektermen in Raffia (Nr 4/2015), magazine van het Institute for Gender Studies, Radboud Universiteit

-Gender als trans/formatie", essay van Dr. L. van den Hengel over het werk ;Vale! van Risk Hazekamp in: "Mythen van gender", ter gelegenheid van het afscheid van hoogleraar Willy Jansen van het Institute for Gender

Studies van de Radboud Universiteit, redactie: Dr. L. Plate

Samenwerkingspartners:

Instituut voor Genderstudies van de Radboud Universiteit Nijmegen: Dr. Louis van den Hengel, Dr. L. Plate, Pride Photo Nijmegen, Tourtodo Leo Willems Nijmegen (app) Extrapool (publicatie), Wereldkoks, Museum Het Valkhof, Hotel Credible, café De Plak, Galerie Bart, Honigcomplex, Vrouwenschool, Politiek Eetcafé De Klinker, Winkelcentrum Dukenburg, Larger than life Steve Pasveer (klimwerk banieren)



1. Marina Abramovic en Radboud UMC

2. Het hart van N.E.C.

3. Digitaal platform voor de Nijmeegse creatieve industrie

4. Plan DROOGHAVEN, een tijdelijke programmering voor een vernieuwde Waalkade

Met Kris Vissers, professor Pijn en Palliatieve Zorg aan het Radboud UMC is onderzocht in hoeverre, middels een 'kunstproject' de palliatieve zorg als onderwerp op de brede maatschappelijk agenda kunnen worden gezet. De invalshoek zou het thema 'pijn' kunnen zijn.

Doelstelling is het zichtbaar maken van het hart van Nijmeegse (voetbal)cultuur, Besiendershuis en N.E.C. hebben de handen ineen geslagen in een samenwerkingsproject dat zich ten doel stelt de ziel en de schoonheid van voetbal te tonen, en de betekenis ervan voor supporters te verbeelden.

Alle cultuurinstellingen die interdisciplinaire samenwerkingen en culturele cross-overs zichtbaar maken en stimuleren, worstelen met het tonen van hun netwerk. De social media zoals facebook en Linked-In, laten alleen de relaties zien. Wij zoeken naar een visualisatie van de aard van de relaties. Anders gezegd: wie doet het met wie, maar vooral: WAT doen ze met elkaar.

4. Plan DROOGHAVEN, een tijdelijke programmering maken voor de Waalkade

Pieter Roelofs, conservator 17e eeuwse schilderkunst, Rijksmuseum Amsterdam, kruiste tegelijkertijd ons pad met zijn idee om Marina Abramovic uit te nodigen naar Nijmegen te komen voor een werkperiode. Zij is een zeer bekende performancekunstenaar, toonaangevend op haar terrein, namelijk het verleggen van fysieke en mentale grenzen. Vanuit haar instituut (MAI) in VS wordt onderzoek gedaan naar de conservering van de performance en het 'bodyready' maken van studenten, kunstenaars etc.

Door het maken van filmische impressies van supporters in 5 korte documentaires van elk 6 minuten, willen wij in uiterst persoonlijke portretten tonen hoe de betekenis van deze volkscultuur zich manifesteert

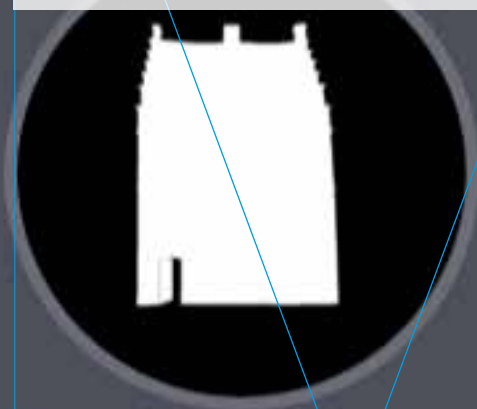
Samenwerkingspartner: Dennis Pasveer ThisWayUp

De doelstelling van het plan DROOGHAVEN is het verbeteren van de kwaliteit van de Waalkade door middel van een tijdelijke interventie.

Een samenwerkingsvorm tussen de medicus enerzijds en de performancekunstenaar anderzijds, biedt schitterende mogelijkheden.

Samenwerkingspartners:

Stichting N.E.C. Doelbewust, Martijn Schinkel filmmaker/ Museum Het Valkhof



Besiendershuis, Stadslab Nijmegen en Fabriikaat (De Nieuwe Bezienders) hebben veel ervaring met organisatie en uitvoering van projecten die liggen op het gebied van ruimtelijke ordening, burgerparticipatie en culturele cross-overs. Ze vormen met elkaar een sterk onderdeel van de Nijmeegse creatieve industrie. Zij willen een bijdrage leveren aan de ontwikkeling van een mooie en waardevolle Waalkade. De DROOGHAVEN zou een werken ontmoetingsplek worden waar De Nieuwe Bezienders samen met bewoners, mensen met ideeën, ondernemers, creatieven, gemeente, fondsen en stadsplanners een tijdelijke programmering maken voor de Waalkade. DNB waren gesprekleider tijdens de werkateliers georganiseerd door de gemeente Nijmegen. Het plan is ingediend tijdens de inspraakmiddag. Op de Waalkade waren met tape aangebrachte contouren van een Rijnaak te zien. Uiteindelijk heeft het plan de eindstreep niet gehaald. Jammer, tijdens de maandenlang durende besluitvormingsprocedures bij de gemeente, zou deze tijdelijke interventie de bewoners van de stad op een positieve manier hebben kunnen betrekken bij het gebied.

-Met instituten als Radboud Universiteit en Radboud UMC is een rijk scala aan verbindingen aan te boren op het gebied van wetenschap, onderzoek en gezondheidszorg.

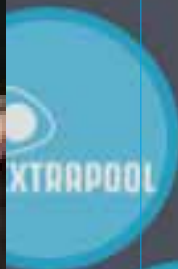
-Tijdens de werkperiode kan Marina Abramovic haar relatie met het werk van Joseph Beuys nader onderzoeken. Het „Friedrich-Wilhelm-Bad / Atelier Joseph Beuys“ in Museum Kurhaus Kleve ligt bij wijze van spreken om de hoek.

- De Stevenskerk kan een prachtige locatie vormen voor performance, workshops of lezingen rond deze residentie.

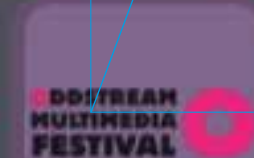
Samenwerkingspartners: Stadslab Nijmegen, Fabriikaat

Samenwerkingspartners:

Prof. Kris Vissers (hoogleraar pijn en palliatieve zorg Radboud UMC) , palliatieve zorg Zuid Gelderland, Pieter Roelofs (Rijksmuseum Amsterdam), Prof. Louis van den Hengel (Universiteit van Maastricht), Radboud Reflects, St.Stevenskerk Nijmegen



Jaagse-
dactie
derlander



5. Ouverture Noviomagus

Het verleden en heden muzikaal stadsbreed verbinden door middel van een muzikale productie, dat was de doelstelling van Ouverture Noviomagus.

J.C. Boers componeerde 'voor de Feestelijke Opening der Spoorbrug over de Waal' in 1878 de 'Ouverture Noviomagus'.

De opening van de nieuwe stadsbruggen zijn een belangrijk momentum voor Nijmegen.

Besiendershuis wil de muzikale kracht van de stad Nijmegen bundelen en een 'remake' realiseren van de Ouverture en deze uitvoeren bij de opening van de nieuwe stadsbruggen.

Ouverture Noviomagus 2.0 zou een hedendaags muzikaal 'gesamtkunstwerk' worden: van fanfare naar experimentele elektronica, naar rap, naar pop op, onder muzikale leiding van Het Gelders Orkest naar een arrangement van Martin Fondse en Torre Florim.

Het plan is diverse malen op de bureau's van de beleidsmakers terecht gekomen, om tenslotte voorgoed kopje onder te gaan in de Nijmeegse bureaucratie.

Samenwerkingspartners:

- Cultuur Maatschappij Oost uit Arnhem
- stichting NOX



1. De Gelderlander + miniconcerten tijdens 4daagse

Het is een mooie traditie aan het worden, de redactie van de Gelderlander die tijdens de Vierdaagse in het Besiendershuis verblijft. Er was, zoals elk jaar, grote belangstelling voor de zes mini-concerten voor lezers van de Gelderlander, waar vooraf op kon worden ingetekend. De toppers uit de nederpop speelden in intieme sfeer een aantal akoestische nummers en beantwoordden vragen van gastheer Stefan ten Teije, verslaggever van De Gelderlander. Ook de aanwezige bezoekers hadden de gelegenheid om de artiesten vragen te stellen.

WAT:

- Janne Schra,
- De Staat,
- Danny Vera,
- SOAK
- Shaemless,
- My Baby



2. Gebroeders van Limburgfestival 3. Monumentenweekend

Tijdens het Gebroeders van Limburg Festival, valt in het Besiendershuis een andere kant van het Middeleeuwse Nijmegen te beleven. In deze bijzondere ambiance, in een van de oudste gebouwen van de stad, komt het verhaal van de rivier tot leven. In zijn meeslepende verhalen laat schrijver en schipperszoon Frank Antonie van Alphen het leven op en rond de rivier zien. Door de ogen van de bemanning van de Blauwe Schuit neemt hij je mee in het bestaan van schippers, vissers, handelaars, kaaisjouters en zakkendragers. Vaar mee met Van Alphen's Schip der Dwazen over de indrukwekkende en soms gevaarlijke rivier.

WAT

-Openstelling benedenverdieping en de hangkamers op 29 en 30 augustus van 13 tot 17 uur

-Op elk heel uur verhalensessie door Frank Antonie in de woonkamer op de 1e verdieping,

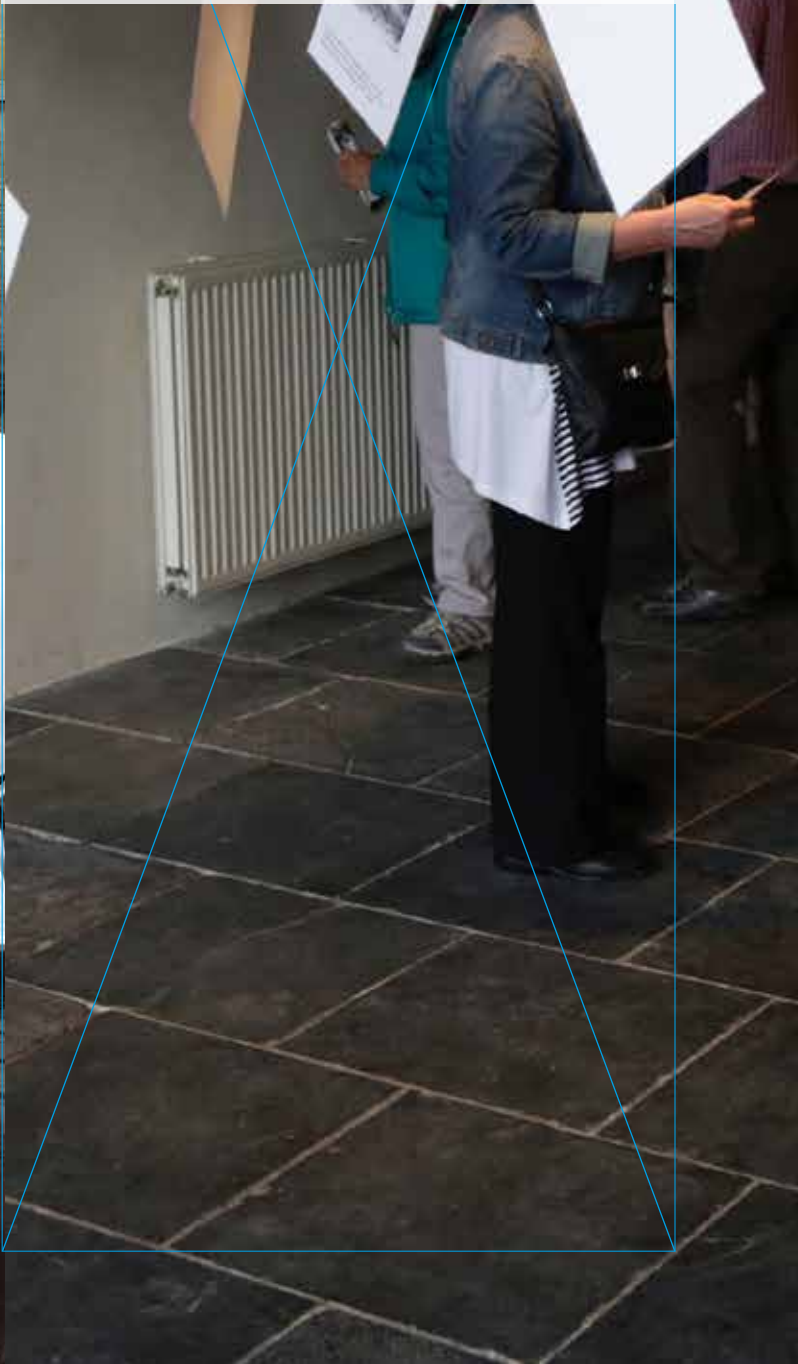
Tijdens de Open Monumentendagen 2015 valt in het Besiendershuis Nijmegen de geschiedenis van de kaaisjouters te beleven. In een bijzondere 16 eeuwse ambiance, in een van de oudste gebouwen van de stad, komen de verhalen en anekdoten over dit ruige volkje tot leven.

WAT

-Openstelling benedenverdieping en de hangkamers op 12 en 13 augustus van 10 tot 17 uur.

-Informatieteksten over de geschiedenis van het Besiendershuis op de benedenverdieping

-Op elk heel uur verhalensessie door Frank Antonie in de woonkamer op de 1e verdieping,



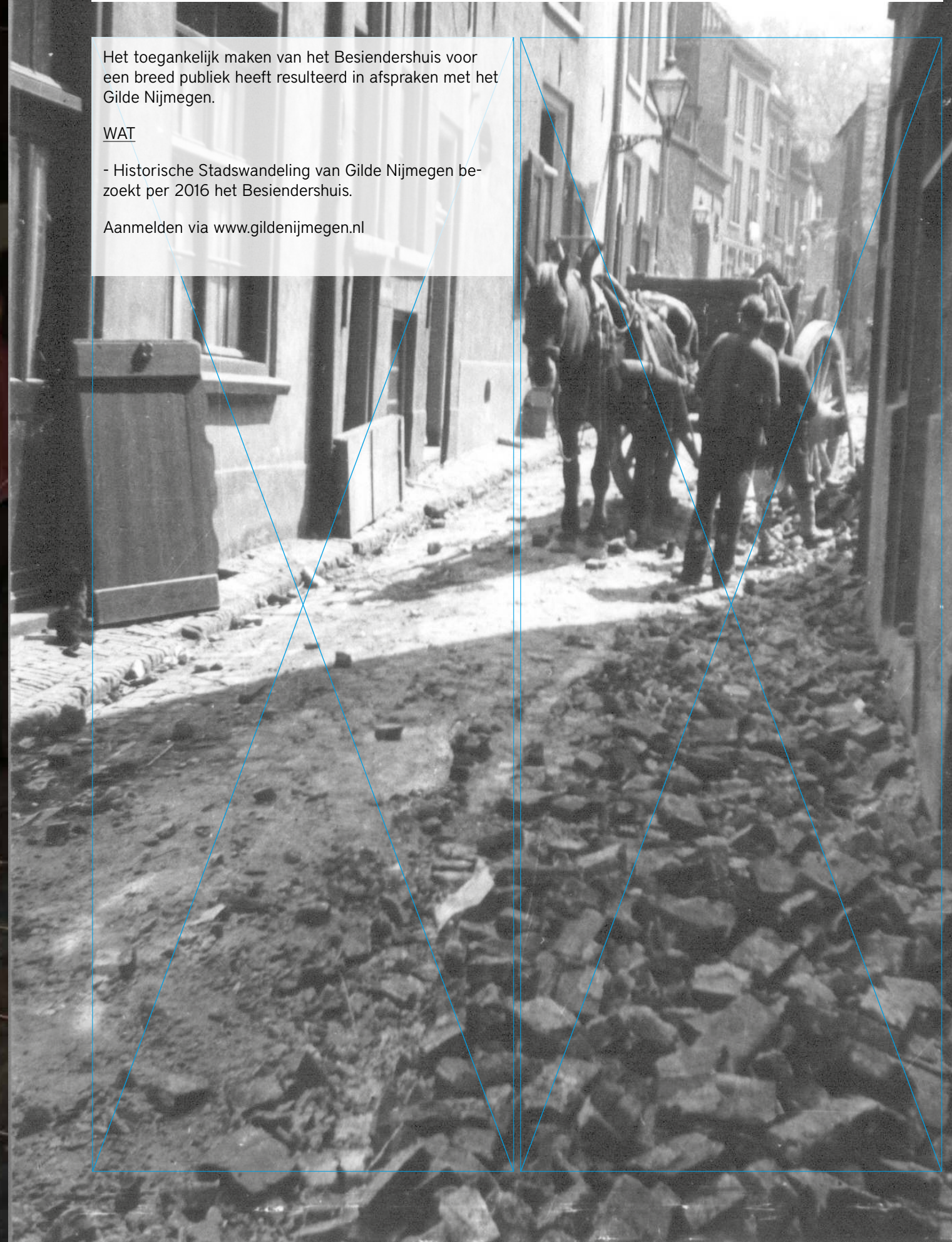
4. Gilderondleidingen

Het toegankelijk maken van het Besiendershuis voor een breed publiek heeft resulteerd in afspraken met het Gilde Nijmegen.

WAT

- Historische Stadswandeling van Gilde Nijmegen bezoekt per 2016 het Besiendershuis.

Aanmelden via www.gildenijmegen.nl



5. Kaaisjouterswanderingen

Er was zelfs geen sprake van een stuk onderbelichte geschiedenis. Het levensverhaal van de Nijmeegse kaaisjouter was een stuk niet belichte geschiedenis. Dus ging schrijver Frank Antonie van Alphen op zoek, vond nog verbazingwekkend veel verhalen en anekdoten over dit ruige volkje en schreef De Kaaisjouters, een hard leven aan de Waal. Loop mee door hun wereld. Het verhaal van de kaaisjouters wordt door Van Alphen verteld vanuit het gezichtspunt van zijn schippersfamilie. Omdat hun leven letterlijk dicht tegen dat van de sjouters lag.

WAT

-Wandelingen voor groepen van 15 pers. door de historische Nijmeegse Onderstad, onder leiding van FA van Alphen. Aanmelden via www.besiendershuis.com

-Start met inleidend verhaal door FA vanuit het Besiendershuis



6. Inscience festival

De eerste editie van InScience – Dutch International Science Film festival, wil ook kunstenaars en wetenschappers verbinden om te onderzoeken of samenwerking tussen deze uitersten een meerwaarde kan hebben. Vanuit Besiendershuis werd de kunstenaar /fotograaf Sanne Willemsen voorgedragen en gekoppeld aan dr. Anne Speckens, hoogleraar psychiatrie Radboud UMC en RU.

WAT

-Gezamenlijke presentatie en interview tijdens het festival

-Samenwerkingsproject voor 2016-2017, reeds in ontwikkeling



3. Het huis an sich

1. Besiendershuis & Rivier de Waal

Naast het cultuurprogramma, waarin het Besiendeshuis fungeert als uitvalsbasis, ontmoetingsplek en werkruimte, willen wij het huis als zodanig laagdrempelig maken en tonen wat de bijzondere waarde is van dit oudste huis van Nijmegen dat nog geheel intact is gebleven. We willen het gesloten karakter van het Besiendershuis open breken en een open gezicht naar de buitenwereld laten zien.

Het zwaar vervallen huis werd door Ir. Deur gerestaureerd in 1941. Vanaf dat moment was het huis incidenteel open voor exposities. Vanaf 1970 heeft het huis geen openbare functie meer en daar willen wij verandering in brengen. Door openstelling tijdens de Open Monumentendagen en het Gebroeders van Limburgfestival, ontvingen we 600 bezoekers in een weekend. We hoorden van vele Nijmegenaren herinneringen aan de benedenstad en met name aan dit unieke huis met haar bijzondere naam. Een van de weinige huizen in de benedenstad die de sloophamer heeft weten te overleven. We hopen met openstelling een breder publieksbereik op gang te kunnen brengen.

Heeft als doel de betekenis van de rivier de Waal voor Nijmegen, de stad die ooit leefde met en van de rivier, te herstellen en beleefbaar maken. Het besef dat deze rivier door de tijden heen van zo een enorm belang was voor de vitaliteit van de stad, willen we onder de aandacht brengen. Met behulp van een pakkende tentoonstelling, unieke filmbeelden en rondleidingen langs de Waal, zal het leven rondom de Waal uit het verleden worden verbeeld. Ook gaan we de levende herinneringen van (oud-)Nijmegenaren over het verhaal van de Waal vastleggen, zodat ze opnieuw tot leven komen en gehoord kunnen worden.

WAT

-Openstelling 26 zondagen van 1 april - 1 oktober 2016, toegang € 2,= pp, kinderen tot 12 jaar gratis

-Tentoonstelling bestaande uit historische foto's, films over en vanaf het water, verhalen door oud-schippers, Kaaisjouwersonderzoek door FA van Alphen.

Samenwerkingspartners:

Provincie Gelderland (Beleef de waal)

Johan kaspers, beleefmakelaar

Gemeente Nijmegen (cultuurhistorie)

FA van Alphen, schrijver

Omnisign, Elst tentoonstelling

2. SPOEKIE Besiendershuis een donkere nacht in het oudste huis

SPOEKIE heeft tot doel historische feiten van de Nijmeegse geschiedenis op theateraal aansprekende wijze te verbeelden en wil bewustwording creëren voor de waarde van historisch erfgoed. SPOEKIE verbeeldt een aangrijpende episode uit de Nijmeegse geschiedenis en sleept ons mee in de duistere ziel van het magische en spookachtige Besiendershuis. De voorstelling is niet geschikt voor kinderen.

Historische feiten verbonden met de locatie van het Besiendershuis worden verbeeld door acteurs en voeren naar een spannend plot. Met behulp van film, geluid en virtuele middelen word je in dit multidisciplinaire project meegezogen in het verleden op een manier die voorbij gaat aan wat je zelf kunt verzinnen.

WAT

- De voorstelling duurt 15 minuten en is een rondgang door het Besiendershuis in groepen van 8 personen.

-Première Kunstnacht 2016 (gratis)

-Herfst- en kerstvakantie: 8 avonden, € 6,= pp

De samenwerkingspartners:

Nachtburgemeester Nijmegen Angela Verkuijlen,

Regiseur Eva Timmermans,

Clemens Verhoeven, schrijver en publicist,

Besiendershuis Nijmegen,

Leo Willems (Tourtodo)

Joep Grootings (Great Things BV)

Korte presentaties en netwerkgesprekken

8 Kaaisjouwersonderingen door FA van Alphen
Literaturjugend-workshop met Buddy Wakefield + Wintertuin
Literaturjugendbijeekomst met Willem Claassen, Wout Waanders en Tania Witte
Studie- en lezingen dag Studenten Landscape Design Wageningen Unuversiteit
10 Jaar 3voor12 Gelderland, The Kevin Costners + Kapsessies
Floor Ziegler met ACN + gem.Nijmegen + nachtbuurgemeester Nijmegen
FN Rieter boekpresentatie
Oddstream + Lotte Bosman/Stefano Murgia
Oddstream + Luca Cataldo I
Oddstream + Drift, Gary Stewart UK
Geschiedenismarkt 024 + FA van Alphen en Dolly Verhoeven
Orde der Dominicanen 800 jaar + Stefan van Ummelen, take two communicatie Nijmegen
Quader Shafiq + stichting Vierdaagsefeesten
Ben Luderer + Museum het Valkhof + Martijn Schinkel filmmaker
Kunstenarscollectief Observatorium Rotterdam + Cultuurmij Oost, Erna aan de Stegge



3. Financiën

Besiendershuis werkte in opdracht van de gemeente Nijmegen. Zij betaalden voor de uitvoering van de programmering een bedrag van € 41.140,=

Daarnaast nam gemeente Nijmegen ook de kosten voor de huisvesting in het historische 16e eeuwse pand aan de Steenstraat 26 voor haar rekening.

In 2015 ontvingen we van Dirkzwager notarissen&advocaten een bedrag van € 5.000,=

Rabobank-Rijk van Nijmegen sponsorde het Besiendershuis tevens met € 5.000,=

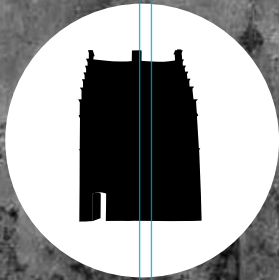
De subsidies van het Prins Bernhard Cultuurfonds Gelderland bedroegen € 4.000,=

Regelmatig ontvangen wij betalende gasten, die vergaderen of overnachten in het huis, of een bijdrage leveren aan een project. Aan hen vragen wij een programmbijdrage. In totaal ontvingen wij daarvoor € 2.823,=

De totalen inkomsten bedroegen daarmee € 57.963,=

Daarvan werd € 34.606,= besteed aan personele kosten.

€ 17.465,= is gestoken in de kunstprojecten: ontwikkelen presentatiekosten plus de PR- en communicatieactiviteiten. De reservering voor 2016 bedraagt € 5.092,=




Erdal
de eenige echte